

FESTIVAL DE JAZZ MADRID

SMV: Stanley Clarke, Marcus Miller, Victor Wooten

Tres generaciones de bajistas. Tres tipos diferentes de tocar. Tres maneras de innovación pero el mismo gusto por la buena música. La XXV edición del Festival de Jazz Madrid 2008 se abrió con este trío acompañado de **Federico Peña** a los teclados y **Derico Watson** a la batería. Con un lleno excesivo, que lanza la crítica hacia un aforo sobreexplotado para la ocasión, el concierto caminó entre la *masterclass* y el buen rollo de unos para con otros, en un proyecto de amor al instrumento y rematado en la grabación de *Thunder*, cuya gira de presentación estaba llegando a su fin. **Stanley Clarke**, el más veterano y que ha colaborado con artistas de la talla de **Stan Getz** o **Chick Corea** en *Return To Forever*, no dudó en sacar brillo a las cuerdas de su bajo pasando por todo tipo de formas y texturas, imitando incluso el sonido de una guitarra española. **Marcus Miller**, acompañante del último **Miles Davis**, y que ha tocado con **Aretha Franklin** o **Roberta Flack**, no tuvo reparos en sacar su saxofón bajo, y **Victor Wooten**, antiguo bajista de **Bela Fleck and the Fleckstones** y que cuando apenas contaba nueve años pidió a **Stanley** tras un concierto que le diese "una cuerda rota... o algo", aportó sus mejores recursos técnicos y el innovador uso del slap en ambos sentidos.

Omara Portuondo

A sus 60 años de carrera musical, **Omara Portuondo**, "la reina del filin", sigue coronada y ejerciendo. Por ello comenzó y terminó el concierto con el *Gracias* que **Jorge Drexler** le escribió para su actual disco, y que no dudó en interpretar con ella. Acompañada de una banda formada por dos percusionistas, piano, contrabajo y guitarra, tan arrolladora como intimista, **Omara** nadó entre la música más orquestal (en la que todavía maneja con soltura recursos vocales a pleno pulmón) y temas en voz baja acompañada tan sólo por la guitarra de su director musical, **Swami Jr.** Hubo tiempo para las versiones y para el recuerdo, como el precioso homenaje a las estrellas del **Buena Vista**, con especial mención a su desaparecido amigo **Ibrahim Ferrer**, a través de *Silencio*. Otra de las ovaciones más sinceras la arrancó con un bárbaro *Drume negrita*, cantado cual negra es la sangre que le corre, y cual abuela que les canta a sus nietos, con todo el amor que le tiene a la música y a la vida. Las colaboraciones en un concierto tan especial corrieron a cargo del ya mencionado **Drexler**, con quien volvió a compartir escenario para interpretar un *Oh, qué será* en el que dieron rienda suelta a los músicos de la banda, la siempre divina **Martirio**, con quien cerró el concierto interpretando *Rabo de nube*, y **Manu Tenorio**, que no hizo una mala actuación con *Tres palabras*, si bien nos recordó los mejores tiempos del bolero mejicano cantado por **Luis Miguel**. **_Marta García**

REEM KELANI

> 31 de octubre - Mediterrània. Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional

Que llovía a cántaros es poco para definir la que cayó en Manresa durante casi toda la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional. Una de las tormentas más gordas estalló cuando la inglesa de origen palestino **Reem Kelani** empezaba su concierto en una carpa medio vacía de público. Ante tal panorama a más de uno nos dio rabia que, para una vez que esta gran artista de tradición árabe y nuevos ritmos de jazz nos visitaba, no pudiéramos escucharla en condiciones. De hecho, **Kelani** actuaba por primera vez en nuestro país y suponemos que la ilusión (así lo manifestó) se impuso a las inclemencias: explicó que "en Palestina cuando llueve es símbolo de que Dios está con nosotros", sacó su voz impresionante y nos deleitó con *Sprinting Gazelle*. Fue un bonito repertorio de canciones populares palestinas, desde cantos de refugiados hasta nanas, repertorio de bodas o piezas de canto chico que recuerdan al cante jondo; la sorpresita llegó cuando se atrevió con *El noi de la mare*, uno de los temas navideños más tradicionales en Cataluña. Aunque esto sólo fue un guiño, más auténticos fueron otros momentos, como *Mawwal*, un poema de **Mahmud Darwish**, fallecido el pasado verano y recordado como uno de los literatos árabes contemporáneos más célebres. **_Texto y foto: Magda Farré**



Reem Kelani

BRIGADA BRAVO & DÍAZ

> 8 de noviembre - Kabigorri. Guipúzcoa

Si el disco *Músicas Populares de la Guerra Civil* (Producciones Efímeras) de la **Brigada Bravo & Díaz** es uno de los mejores de jazz editados en 2008, su directo es uno de los más arrebatado-

res. A pesar de la economía que implica una formación en dúo, su directo amplía los magníficos hallazgos de la citada grabación. La propuesta es valiente por varios motivos. En primer lugar por una formación inusual de guitarra eléctrica y zanfoña/caja de música, más sendos *loopers*, imprescindibles en el directo. El segundo es el repertorio, que en estos tiempos de discusiones por la recuperación de la memoria histórica, consiste en canciones que en más de un caso "pertenecieron" a los dos bandos. Su concierto en Irún se convirtió en una demostración práctica de cómo plantear un concierto de jazz. Complicidad, entendimiento y escucha atenta al compañero fueron los aderezos imprescindibles de las improvisaciones de ambos músicos. **Antonio Bravo** hizo que su guitarra sonase de mil maneras diferentes. **Germán Díaz** hizo de un instrumento supuestamente arcaico, la zanfoña, una máquina de crear sonidos de una versatilidad increíble. El resultado fue uno de los mejores conciertos al que uno haya asistido en 2008. **_Pachi Tapiz**

ROY ELLIS

> 14 de noviembre - Sala KGB. Barcelona

Dos buenas excusas como son la celebración de los diez años del sello madrileño Liquidador y la presentación del festival Rude Cat 2009, bastaron para traer de vuelta a Barcelona a **Roy Ellis**. Los encargados de abrir la noche fueron **Babylove and the Van Dangos** desde Dinamarca seguidos por **Flight 404**, una de las bandas catalanas de rocksteady que más están dando que hablar gracias a temas tan pegadizos como *Leaving on a Plane* o *Yu Chatty*. El que fue cantante de la mítica banda **Symarip** y a día de hoy una de las figuras más importantes del movimiento *skinhead* salió muy bien acompañado de los granadinos **Red Soul Community**. La banda, que fue una de las mejores sorpresas del Rude Cat 2008, supo adaptarse estupendamente a su papel secundario, aunque fue una lástima que el papel de su vocalista quedase un tanto desplazado, limitándose a un tímido acompañamiento musical y a algún que otro coro. Uno de los momentos más destacados fue cuando el artista cantó el clásico *Skinhead Girl* junto con todas las chicas que espontáneamente subieron al escenario. Pero lo cierto es que las nuevas canciones (si podemos decirlo así) de **Mr. Symarip** como su último single, *Shine Shine Shine: When the Skins Go Marchin' in* (habéis acertado: es la



Roy Ellis

misma melodía de *When the Saints Go Marchin' in* pero a ritmo de rocksteady), también fueron muy coreadas por el público. A modo de cierre, menciono el momento en que **Roy Ellis** tuvo el detalle de recordar al recién fallecido **Alton Ellis** rindiéndole un pequeño homenaje con una interpretación de manera más que correcta de uno de sus temas más conocidos: *Rock Steady*. **_Texto y foto: Isabel Val**

FESTIVAL MPB

> Del 1 al 31 de octubre. Barcelona

La primera edición del Festival de Música Popular de Barcelona irrumpe en la escena de la Ciudad Condal en un buen momento para el panorama del directo. Con la premisa del disfrute visual de la música y con propuestas más que interesantes, **Francesc Pi de la Serra** se lanza a la dirección de un festival de formato asequible e interactivo. Durante todo el mes de octubre, abarcando un radio de acción considerable, el MPB ha presentado una programación multiestilística dando así cabida a un gran número de géneros urbanos populares. El flamenco, la samba, el jazz o el rai se han codeado en el programa con la vanguardia, la canción tradicional y las "músicas del mundo", en reivindicación del eclecticismo y la fusión. Pequeños y grandes artistas han dado entidad a este festival que se ha caracterizado por crear ambientes rebosantes de proximidad y calidez. Los espacios han sido variados: el Harlem Jazz Club, el Ateneu, Local Bar, Luz de Gas, Antilla Latin Club, Apolo... El festival ha inundado el callejero barcelonés. Por estas salas desfilaron las guitarras de **Cece Giannotti** y **Joan Vinyals**, el

bandoneón de **Marcelo Mercadante**, la kora de **Diabate Karnon** o los saxos de **Perico Sambeat**, sin olvidar algunas agradables sorpresas como el trepidante funk de **Mothergroove**, la expresiva voz de la *cantaora* **Alba Guerrero**, la frescura de los multitudinarios **Gui Guimarães & Laboratorio de Samba** y el carismático raï de **Fouad Al-Hayani**. La participación e interacción del público han sido factores omnipresentes y locomotores en todos los conciertos, propiciando un verdadero sentimiento colectivo del fenómeno musical popular. **_Sara Revilla.**

WILLIAM PARKER

> 24 de octubre - CMU San Juan
Evangelista. Madrid

Magnífico el inicio del 27 Festival de Jazz del Johnny gracias al concierto del octeto del contrabajista **William Parker**, que en esta ocasión nos visitaba con su proyecto en homenaje a **Curtis Mayfield**. Rompiendo esas barreras, que en muchos casos no existen más que en la mente

de los aficionados, el grupo fusionó en una sola música esa vanguardia jazzística a la que están adscritos la mayoría de los integrantes del octeto, con el soul de un creador imprescindible de la música popular americana del siglo XX. En ello tuvieron un papel fundamental la voz de la cantante **Leena Conquest** y las reivindicaciones (en forma de recitados) del poeta **Amiri Baraka**. La sección de metales y una rítmica de lujo (con el veterano **Dave Burrell** al piano, más ese tándem imprescindible formado por **Parker** y **Hamid Drake**), se encargaron tanto de apoyar las voces con las melodías de **Mayfield** como de improvisar con la mayor de las libertades. El concierto fue un magnífico ejemplo práctico de aquello conocido como *Great Black Music*. **_Pachi Tapiz**

BOB BROZMAN

> XXI Festival de Blues de Cerdanyola

Blues del mundo. Así nos definió **Bob Brozman** su recorrido artístico y vital desde que cogió por primera vez una guitarra a los seis añitos hasta

hoy, cuando pasa la mitad de los meses entre aviones y pueblos remotos de África, Caribe y la India en busca de nuevos sonidos con sus guitarras al lado de artistas locales. Dijo **Brozman** que no entiende a los músicos que hacen un disco cada tres años, que él lo graba en tres días, que la vida es muy corta y que nunca tienes bastante tiempo para aprender de la música. Bueno, pues con esta hiperactividad y con el humor que le caracteriza encima del escenario, el multinstrumentista y etnomusicólogo americano visitó por segunda vez el Festival de Blues de Cerdanyola para hacer gala de su energía y técnica musical a las cuerdas. El show de **Brozman** no defraudó. Quedó vista por sentencia su destreza rítmica con el blues, calypso y sus divertimentos con el hip hop o el metal; las influencias tímbricas de la música hawaiana, india y africana fueron ingredientes deliciosos; y la pasión de **Bob** por las *national steel guitars* se complementó con el dominio del charango y de una *slide guitar* hindú de 22 cuerdas. Entre tanto *slide* y punteo exóti-

XIV WOMEX

En Sevilla se ha celebrado la XIV Edición del Womex con asistencia de dos mil quinientos delegados, de los que cuatrocientos eran españoles. Las razones de tan importante asistencia son varias. Quizás un presunto agotamiento de la música pop ha traído consigo que muchos de sus promotores intenten nuevos caminos en las llamadas Músicas del Mundo, la presencia de los máximos programadores musicales a nivel europeo o simplemente un encuentro más, pero que en Sevilla se hace más atractivo.

La feria tuvo su arranque en Alemania, a mediados de los noventa, celebrándose cuatro años en la capital andaluza. Debates, programas especiales, películas y conciertos son su base, pero aquella filosofía inicial se ha ido disolviendo, convirtiéndose en un modelo comercial para beneficio de organizadores y allegados. Las condiciones para actuar hacen imposible que las propuestas más emergentes tengan cabida. Los grupos no reciben ningún tipo de remuneración, teniendo que asumir todos los gastos, incluidos alojamiento y desplazamientos, lo que hace que sólo aquellos que tengan un respaldo económico, discográfico o institucional puedan hacerlo. Con ello la sorpresa e innovación han desaparecido y el nivel artístico ha ido bajando en las últimas ediciones. Bastantes responsables de festivales, los más interesados en ver nuevos artistas, acuden a la feria para encontrarse con sus compañeros de profesión. Al mismo tiempo hay que añadir que las condiciones técnicas dejan mucho que desear. Público y artistas son maltratados, ya que dichas condiciones no están al nivel profesional requerido para un evento como éste. Las responsabilidades son amplias. Instituciones que conociendo estas prácticas las subvencionan, como el Ayuntamiento sevillano, la Junta de Andalucía o la Xunta de Galicia, el Ministerio de Cultura ha dejado de hacerlo este año, a lo que hay que unir el importante desembolso económico de las empresas y asociaciones españolas. A pesar de tanto esfuerzo, los organizadores sólo han seleccionado a un artista español, **Tomás De Perrate**. El resto de artistas nacionales han sido impuestos por los patrocinadores. **De Perrate** ha sido, también, el único artista nacional incluido en el disco oficial. Se desprecia nuestra calidad artística y la de nuestros profesionales. No se valora que nuestros festivales sean de los mejores de Europa, que algunos de los más importantes artistas internacionales han surgido y se han desarrollado desde nuestras empresas o que las grabaciones vendidas, en nuestro país, de las llamadas Músicas del Mundo, suponen el 21% de la cuota total de mercado. La profesión conoce, y en privado denuncia la situación pero nadie se atreve a plantarse. Existe cansancio entre nuestros profesionales más veteranos, curtidos ya en muchas batallas, sin que emerjan nuevas incorporaciones que den aire nuevo, empuje y transformación al sector. Renovación muy complicada si observamos lo que ocurre en el resto de Europa, donde aquellos emprendedores de la *world music* a los que admirábamos, se han anquilosado, en el mejor de los casos, y/o están al borde de la jubilación, posiblemente más mental que física, lo que ha traído consigo conservadurismo musical, aburguesamiento innegable y fomento del amiguismo. Si así está la profesión poco se puede pedir a las instituciones, que en algunos lugares gozan de mucha mejor salud musical e innovadora.



Mastretta

[Foto: Lolo Vasco]



Peret

[Foto: Lolo Vasco]

Pero también ha habido actuaciones muy dignas y excelentes como las de los colombianos **La-33**, la china **Liu Fang**, el hondureño **Aurelio Martínez** o la noche organizada por **Sounds from Spain**. **Mastretta**, **Peret** y **Dorantes**, con **Arcángel**, demostraron que nuestro nivel musical es muy superior al que reconocen los organizadores y que el dinero puede que esté en el norte, pero la creatividad sigue siendo sureña. La música está viva aunque para los organizadores del Womex eso sea secundario. **_Rubén Caravaca**

co, las raíces del blues del Delta resurgieron en temas como *Old Man's Blues*, de su reciente *Post Industrial Blues* (2007), el álbum con el que **Brozman** volvió a casa, a las raíces de la música negra afroamericana que le hipnotizaron de joven. Con este tema advirtió que no le gustaban los punteos rápidos y que pasa de virtuosismos: "lo importante es componer desde la honestidad y pasártelo bien con lo que haces". Tablas no le faltan para comunicar a este hombre-banda del que nunca nos cansaremos de escuchar su laboratorio de músicas mundanas, historias de aldeas remotas, una voz cruda, texturas melancólicas en los trastes y percusiones imposibles en la caja de sus guitarras. **_Magda Farré**

CAPLETON

> 16 de noviembre – Sala Apolo. Barcelona
El concierto que ofreció **Capleton** en Barcelona fue tan esperado como temido, tras las recientes cancelaciones de los conciertos que tenían que ofrecer otros artistas en su misma línea como son **Sizzla** y **Elephant Man** por motivos poco claros. Los encargados de acompañar a **Capleton** en esta ocasión fueron **The David House Crew**. La banda abrió la noche de domingo realizando un buen *warm up* para ir caldeando el ambiente entre un público ansioso por ver al llamado "Profeta". Aún así, mantuvieron un papel activo durante todo el concierto animando al público a cantar y a bailar más y más. El artista jamaicano salió al escenario dispuesto a demostrar por qué a día de hoy es una de las figuras más relevantes de la música dancehall a nivel internacional. **Capleton** supo contagiar su energía al público a grito de "More Fyah" y con temas ya tan emblemáticos como *Jah Jah City* o *Good In Her Clothes*. Eso sí: la misma energía que conseguía crear entre el ambiente acababa desvaneciéndose con una excesiva serie de *pull up* que interrumpían varias veces una misma canción. Durante todo el show, **Capleton** fue lanzando mensajes de denuncia social pero también llenos de esperanza tras la elección de **Obama** como presidente, al cual le dedicó el tema *People Want Change*. **Capleton**

se despidió con un coreado *Same Old Story* y con un público más que satisfecho. **_Isabel Val**

AMINA ALAOUI

> Temporada musical de CaixaFòrum Bcn
El concierto de **Amina Alaoui** era sorprendente antes de empezar a sonar la primera nota, desde el planteamiento mismo: *Almoradí: las conexiones entre la música arabo-andaluza, el fado y el flamenco*. Para responder a semejante título, la cantante marroquí se hizo acompañar, ¡atención! de laúd (**Sofiane Negra**), guitarra española (**José Luis Montón**) y mandolina (**Eduardo Miranda**). La sensación mirando el escenario era la misma que te asalta ante una aventura culinaria, cuando te enfrentas a un plato que no se parece ni remotamente a nada comestible y que, sin embargo, huele bien. Durante la hora y media que duró el concierto, la receta tuvo momentos bonitos, especialmente cuando **Alaoui** se centraba en las tradiciones andalusíes, y momentos más extraños, cuando se decantaba por un fado demasiado exquisito, falta de barrio y de mal de amores. A menudo la combinación de los tres instrumentos hacía sufrir a un público deseoso de que la apuesta saliese bien, y los pases del laúd a la guitarra eran a menudo salvados del desastre por la voz prodigiosa, la expresión contenida y los infinitos matices de la espectacular **Amina Alaoui**, razón de ser y auténtica salvavidas de una propuesta musicalmente ariesgada sobre las identidades múltiples. **_Brigitte Vasallo**

THE SKATALITES

> 1 diciembre - Sala Apolo. Barcelona
Con más de cuarenta años de carrera a sus espaldas, tanto el saxofonista **Lester Sterling** como el batería **Lloyd Knibb** (ya los únicos miembros originales de la banda) demostraron que siguen estando en plena forma. De todas maneras, la nueva generación encargada de los vientos supo captar la atención del público y jugaron un papel muy importante a la hora de dar a los **Skatalites** ese sonido enérgico que les caracteriza. Vale la pena hacer especial mención al

trompetista **Kevin Batchelor**, el cual adquirió en la mayor parte del concierto el papel de frontman invitando continuamente a cantar al público e interpretó el famosísimo *Rivers of Babylon* de **The Melodians**. Poniendo énfasis en los temas de *Studio One*, los jamaicanos repasaron todos sus grandes éxitos como *Guns of Navarone* o (*Music is my*) *Occupation*. Más que agradable fue también la aparición de **Doreen Shaffer**. La inconfundible vocalista puso el punto más *rocksteady* de la noche interpretando la ya mítica *Sugar, sugar* junto con algún tema de su último álbum *On the right track*. La guinda final la pusieron con



el clásico *Corner Stone*, con el que acabaron de enloquecer a un entregado público y que fue tan coreado que la banda se vio obligada a hacer dos bises. **_Texto y foto: Isabel Val**

40º FESTIVAL DE JAZZ DE BARCELONA

Festival ecléctico donde los haya, muchas veces nos brinda un cartel alejado del jazz. Puristas abstenerse. Aunque con alguna joya del jazz. Impresionante concierto el de **Herbie Hancock** en el Palau de la Música. Con una formación de quinteto poco ortodoxa con armónica y guitarra, **Hancock** ofreció un concierto no apto para todos los públicos. Era curioso ver cómo algunas personas abandonaban la sala, abrumadas por un repertorio difícil pero excelente, para oídos poco complacientes. **Hancock** estaba sonriente, bromista y hablador. Gran presencia del guitarrista **Lionel Loueke**, del que tocaron varios temas, uno en solitario incluso. Imprescindible cita del festival, así como la visita del dúo de piano y saxo tenor **Brad Mehldau** y **Joshua Redman**, dos de los grandes del jazz contemporáneo. Un concierto exquisito donde ambos mostraron su buena presencia en el escenario. **Mehldau** siempre tímido pero arrollador al piano y **Redman** con una fuerza impresionante. Sus temas hicieron vibrar a un público al que se ganaron desde las primeras notas. Temas inéditos de **Mehldau**, otros de **Redman** y algún tema de **Bird**, *Donna Lee*, de **Sonny Rollins**, *Sonnymoon for Two*, y de **Duke Ellington**, como colofón, *Sophisticated Lady*. La cuarta visita del israelí **Avishai Cohen**, con su septeto **Eastern Unit**, sorprendió con un proyecto de canciones en arameo, hebreo y ladino, mezclado con castellano. El propio **Cohen** cantó muchos de los temas mientras con su contrabajo lideraba esta formación que fusiona jazz y sonidos nuevos para el género pero que son ancestrales. Apoteosis final con la dulce *Alfonsina y el mar*, de **Ariel Ramírez** y **Félix Luna**, y *Shalom Aleichem* para despedirse. 40 años después de su reunión en el *Bitches Brew* de **Miles Davis**, **Chick Corea** y **John McLaughlin**

se juntan con la **Five Peace Band**, una formación de lujo con el potente contrabajista **Christian McBride**, el saxofonista **Kenny Garrett**, que protagonizó algunos de los momentos más impresionantes del festival con unos solos que harán historia, y el batería **Vinnie Colaiuta**, una máquina de la precisión incansable. Ya sólo por ellos merecía la pena el concierto. Fueron intercalando sus solos entre las revisiones experimentales de temas clásicos y las obras creadas por los propios **Corea** y **McLaughlin**, que se divertieron de lo lindo sobre el escenario. Sonrientes siempre, dos amigos que se divierten tocando la música que les gusta. Los cinco juntos o por separado son garantía de calidad asegurada y así lo demostraron. El público disfrutó, aunque ni la mitad de lo que parecía que disfrutaron los propios músicos. **_Anabel Vélez**

Mariza > 19 de noviembre - Palau de la Música

El éxito de **Mariza** no consiste únicamente en la forma de interpretar o abordar sus diferentes composiciones, sino más bien en su capacidad para mezclar diferentes tradiciones musicales relacionadas con la cultura portuguesa, y a la vez sazonado con una personalidad acaparadora que la convierte en una auténtica artista global que se apodera del escenario y del público en cuestión de minutos. En el transcurso del espectáculo, ella misma, entusiasmada, explicó que alrededor del 60% de la química que se puede generar en un concierto es responsabilidad de la audiencia. Tras la actuación de **Mariza** uno tiene la sensación de que ella se lleva la mayor parte de esa tarea. Sin contar su voz y su sensibilidad a la hora de interpretar, que se defienden por sí solas, **Mariza** hace gala de una personalidad juguetona y abierta. Si el fado ha sido considerado como algo doloroso, las canciones de **Mariza** duelen

menos, y la variedad de ritmos nos aproximan al baile y a sonreír con sorpresa. El espectáculo que presentaba en Barcelona se centró en los temas de su último disco, *Terra*, pero no olvidó sus grandes éxitos. Interpretó con ganas, se dejó acariciar visualmente en el pasillo de la platea, saludó a casi todos aquellos que se encontraban en primera fila y acabó el concierto tras varios besos, cantando sin micro, y haciendo que el Palau pareciese un gran estadio tal cual **Springsteen** comulgando con su público. Y no olvidemos al acompañamiento orgánico de su banda que se transmutó en algo casi celestial. **_Antonio Álvarez**



Hamilton de Holanda & Marcos Suzano Dúo

Como era de esperar la pasada noche del 28 de noviembre Hamilton de Holanda nos ofreció una de sus actuaciones soberbias en el acogedor marco del Zac Jazz Club de Barcelona. Nacido en la meca del carnaval brasileño, pero también capital del choro, un género mucho menos conocido que el samba o la bossa nova pero lleno de tradición y riqueza musical, este carioca es uno de los músicos más virtuosos del panorama musical del gran país latinoamericano. Sin ser un intérprete del choro propiamente dicho, Holanda desprende creatividad por todos sus poros, empezando por su *sui generis* bandolim reinventado por él mismo añadiéndole dos cuerdas a las ocho habituales. A partir de ahí, todo es posible. Incluso mezclas tan exquisitas y coherentes como las que consiguió esa noche barcelonesa junto a Marcos Suzano. No es fácil ver a Holanda fuera de su formato de quinteto con el que suena definitivamente más potente. Sin embargo la fórmula *minimal* de dúo junto a este habilidoso percusionista que actúa como un auténtico mago de los sonidos, resulta también magistral. Experimentador y apasionado de este pequeño instrumento clave en el género carioca que nació a finales del siglo XIX como resultado de combinar ritmos afro-brasileños con melodías de vals y polca heredadas de Europa, Hamilton volvió a dar fe de su merecido mote, “el Jimmy Hendrix del bandolim”. La velocidad de vértigo de sus dedos, unido a su extrema sensibilidad a la hora de abordar clásicos de la bossa-nova y del samba, lo convierten en un monstruo de la mandolina brasileña. Bella, espontánea y libre, su música estuvo salpicada de logradas improvisaciones en un bis a bis incansable y cómplice con Suzano. Una gran velada brasileña para la recta final de la edición de este año del Festival Internacional de Jazz de Barcelona. **_MariaJo López Vilalta (La Morocha)**